Личные контакты с итальянским окружением Винкельмана и его европейскими почитателями, чтение его трудов во французских переводах и в немецком оригинале, использование их в компиляциях, предназначавшихся для преподавателей и питомцев Академии художеств, — все это способствовало тому, что репутация Винкельмана как одного из наиболее авторитетных знатоков античного искусства постепенно упрочилась в России. В то же время его теоретические идеи были восприняты питомцами Академии художеств, способствовав расцвету классицизма в русском искусстве в конце XVIII—начале XIX века.